

MANUDORLA

LES MÉTAMORPHOSES DU SACRÉ

Explorama
Livret d'exploration

Du 5 octobre 2025 au 8 mars 2026

Explorer l'histoire de l'Abbaye de Maubuisson

- P.4 L'Abbaye de Maubuisson, ancienne abbaye cistercienne
- P.5 Transformations et nouvelle vocation
- P.6 Les offres de médiation

Découvrir l'art contemporain à l'Abbaye de Maubuisson

- P.7 Un lieu de création artistique
- P.7 Qu'est-ce que l'art contemporain ?
- P.8 Une grande diversité de médiums
- P.9 La création *in situ*
- P.10 Les offres de médiation

Sillonner le parc de l'Abbaye de Maubuisson

- P.11 Un patrimoine naturel foisonnant
- P.12 Les oeuvres permanentes à l'Abbaye de Maubuisson
- P.14 Les offres de médiation

Un cycle d'expositions : les métamorphoses du sacré

- P.16 *Mandorla, les métamorphoses du sacré*
- P.18 Thème 1 : Histoire et héritage, entre représentations traditionnelles du sacré et évocations contemporaines
- P.21 Thème 2 : Mythologies personnelles, le sacré entre récit intime et songe
- P.24 Thème 3 : Communauté, sororité, transmission ; autour des formes collectives du sacré

P.27 Actions éducatives

P.29 Préparer sa visite

P.31 Ressources

P.34 Réservations

P.36 Infos pratiques

Ce livret d'exploration est à votre disposition pour vous accompagner dans la découverte de l'Abbaye de Maubuisson, centre d'art contemporain.

L'histoire – L'art contemporain – Le parc

À travers ces trois entrées portant sur l'histoire de l'abbaye, la création contemporaine et son parc, notre sommaire vous invite à naviguer de manière thématique. Pour chacune de ces entrées, vous trouverez des éléments de présentation suivies de nos offres d'activités correspondantes. Plurielles et combinables, ces activités s'adressent à des classes de différents niveaux allant de la maternelle à l'enseignement supérieur. Sont également mentionnées nos actions éducatives et parcours à destination des collégiens.

Un cycle d'expositions

À partir d'octobre 2025, un cycle de trois expositions débute à l'Abbaye de Maubuisson, et s'ouvre avec l'exposition *Mandorla, les métamorphoses du sacré*. Vous pourrez trouver dans ce document une présentation de ce cycle, et de cette première exposition par le biais de trois thèmes majeurs et d'œuvres significatives.

Un dernier volet consacré à la préparation de votre venue clos ce livret afin de vous proposer des pistes de réflexion et une bibliographie adaptée et divertissante, à explorer avant ou après votre visite avec votre classe.

Visites pour les enseignants

Nous vous invitons à découvrir l'exposition *Mandorla, les métamorphoses du sacré* avec l'équipe de médiation le **mercredi 8 octobre à 14h** ou le **mercredi 15 octobre à 11h**.

Les équipes d'accueil et de médiation de l'Abbaye de Maubuisson seront ravies de vous recevoir prochainement et restent à votre disposition pour organiser votre visite.

L'Abbaye de Maubuisson, ancienne abbaye cistercienne

En 1234, la reine de France, **Blanche de Castille**, fonde l'abbaye Notre-Dame-la-Royale sur le fief de Maubuisson. Située à proximité de Pontoise, lieu de séjour privilégié de la famille royale, cette ancienne abbaye va traverser les siècles, aux premières loges de la "grande Histoire".

Résidence royale, nécropole pour la monarchie, mais aussi lieu lié à de nombreux conflits, du Moyen Âge au 20^{ème} siècle, l'Abbaye de Maubuisson permet d'évoquer une grande diversité de thématiques historiques.

Abbaye cistercienne de femmes, Maubuisson accueille dès 1242 des moniales, dont la plupart sont issues de la noblesse, des femmes de la cour voulant "faire retraite" et trouver un refuge spirituel. "Fille spéciale de **Cîteaux**", l'Abbaye de Maubuisson est un exemple de l'architecture monastique et du fonctionnement d'une communauté religieuse cistercienne, du Moyen Âge à l'époque moderne.



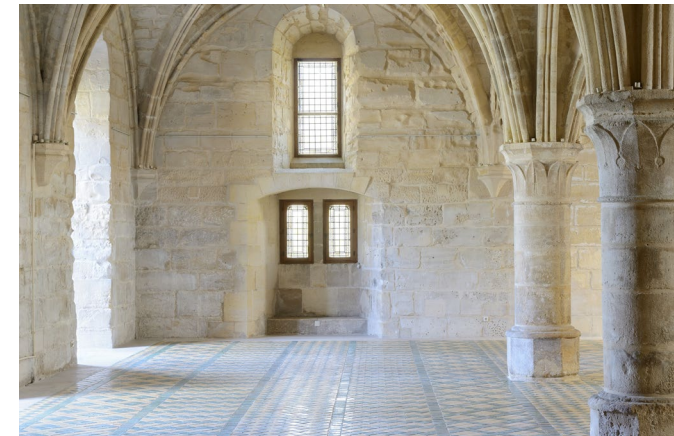
©Giraudon - Blanche de Castille

Transformations et nouvelle vocation

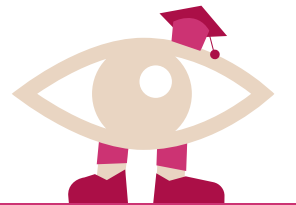
L'Abbaye de Maubuisson est à son apogée à la fin du 17^{ème} siècle, puis connaît un déclin progressif au 18^{ème} siècle, avant que la Révolution française ne sonne la fin de l'affectation religieuse de ce lieu. Après de multiples utilisations, transformations et démantèlements de l'abbaye et du domaine au cours des 19^{ème} et 20^{ème} siècles, des premières **restaurations** sont entreprises par des propriétaires privés. Puis, à la suite de l'acquisition du domaine par la fondation Rothschild en 1926, l'ensemble des bâtiments est finalement classé au titre des **monuments historiques** en 1947.

À partir du rachat de l'Abbaye de Maubuisson et d'une partie de son domaine par le Département du Val d'Oise dans les années 1970, un vaste chantier de fouilles, d'études archéologiques et de restauration est mené pendant une dizaine d'années, visant à rendre compte de l'histoire de cette abbaye médiévale. Les salles subsistantes, autrefois fréquentées par les moniales, et les vestiges des espaces disparus, sont alors les témoins de la riche histoire de Maubuisson.

Devenue centre d'art contemporain en 2001, l'Abbaye de Maubuisson est un lieu culturel francilien alliant patrimoine historique, création artistique contemporaine, et patrimoine naturel remarquable.



© CDVO Catherine Brossais - Salle des religieuses



Blanche de Castille

Née en 1188 à Palencia en actuelle Espagne, et décédée en 1252 à Paris, elle épouse en 1200 celui qui deviendra Louis 8, roi de France. Elle devient reine en 1223, puis assure la régence du royaume durant la minorité de son fils, Louis 9 (Saint Louis). Reine pieuse, elle fonde plusieurs abbayes, dont Maubuisson, où elle sera enterrée.

Cîteaux

L'ordre de Cîteaux, ou ordre cistercien, est un ordre monastique lié à l'abbaye de Cîteaux fondée en 1098. Né d'une volonté de renouvellement monastique, cet ordre s'appuie sur la Règle de Saint-Benoît et connaît une véritable expansion dans la première moitié du 12^{ème} siècle grâce à Bernard de Clairvaux, dont Blanche de Castille est une fervente admiratrice.

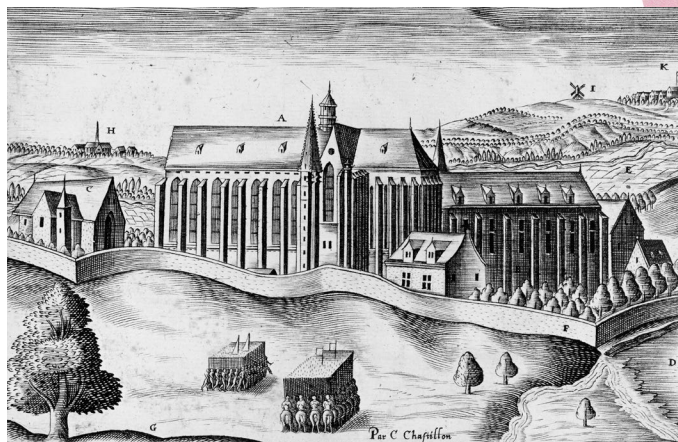
Restauration

La restauration d'un bâtiment vise à conserver et préserver les éléments d'origine, en utilisant des techniques et des matériaux permettant une rénovation au plus proche de l'état d'origine. Ces travaux reposent alors sur une connaissance de l'histoire du bâtiment afin de préserver son authenticité historique.

Monument historique

Un monument historique est un bâtiment faisant l'objet d'une sauvegarde et valorisation particulière en raison de son intérêt historique, artistique ou architectural. Cette reconnaissance peut prendre la forme d'une "inscription", ou d'un "classement", plus haut niveau de protection.

Les offres de médiation



©Claude Castillon

La visite guidée historique

Menée par notre médiatrice, cette visite permet d'appréhender le domaine de Maubuisson à travers son architecture et son Histoire. À mesure que se déroule la visite, les élèves voient se dessiner le quotidien des moniales cisterciennes et les vestiges de l'abbaye médiévale.

Pour les scolaires et périscolaires du CE2 à l'enseignement supérieur.

90 €

1h



©Abbaye de Maubuisson

La visite historique et l'atelier Maubuisson enluminé

Après s'être familiarisés avec l'histoire de l'Abbaye de Maubuisson au cours de la visite guidée, les élèves sont invités à expérimenter la pratique de la calligraphie et de l'enluminure autour d'un atelier de création plastique.

Pour les scolaires et périscolaires du CE2 à l'enseignement supérieur.

140 €

2h



©ODVO - Catherine Brossais

Le parcours sonore : AVA, Assistante virtuelle d'archéologie

L'Abbaye de Maubuisson vous propose un parcours sonore et interactif inédit, une balade entre réalité et fiction au milieu des vestiges de Maubuisson. Accompagné d'un mystérieux personnage amnésique et d'AVA, Assistante Virtuelle d'Archéologie, vous percerez les derniers mystères des sous-sols de l'Abbaye de Maubuisson

Pour les scolaires et périscolaires du collège à l'enseignement supérieur. Venir avec un smartphone et des écouteurs.

Libre accès

1h

l'art contemporain
à l'Abbaye de Maubuisson

Découvrir



Un lieu de création artistique

Lieu de recherche et d'expérimentation artistique au sein d'un site au riche patrimoine naturel, historique et religieux, l'Abbaye de Maubuisson est depuis 2001 centre d'art contemporain. Organisant aussi bien des résidences artistiques que des expositions temporaires, monographiques et collectives, l'abbaye est un important soutien à la création contemporaine. Divers partenariats locaux, tels qu'avec l'Ecole nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC) ou l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD), mais également internationaux, avec la Fondation Kujoyama au Japon, viennent rythmer la vie du centre d'art.

Qu'est-ce que l'art contemporain ?

L'art contemporain est un courant artistique que l'on considère comme ayant émergé à l'issue de la Seconde Guerre mondiale. Il fait suite et rompt avec l'art moderne, bien que la frontière entre ces deux courants soit poreuse. Si le terme "contemporain" s'entend au sens "d'actuel", l'art contemporain ne peut être caractérisé uniquement de façon chronologique.

Remettant en question le statut de l'œuvre d'art, cherchant à s'émanciper des lieux d'exposition traditionnels et institutionnels, donnant une place majeure au public, ou encore véhiculant concepts, réflexions politiques et sociales, l'art contemporain se heurte souvent à des difficultés de définition en raison de son caractère mouvant, protéiforme et en perpétuelle évolution.



©CDVO Catherine Brossais - Laura Ellen Bacon

Une grande diversité de médiums

L'une des spécificités de l'art contemporain est notamment la grande diversité des médiums, des expérimentations et créations des artistes. En effet, en plus des médiums développés dans les courants et époques précédentes, telles que la peinture ou la sculpture, l'art contemporain a également su s'emparer des progrès technologiques, mais aussi des réflexions sociétales, pour proposer une grande variété de supports et de pratiques artistiques.

De la performance aux arts numériques, en passant par l'installation, l'art vidéo ou encore la photographie, les artistes contemporains ne cessent d'explorer de nouvelles formes d'expression créative.

Au fil de ses expositions, l'Abbaye de Maubuisson a su proposer aux visiteurs de se confronter à une grande pluralité de pratiques artistiques. Cette variété et disparité dans le travail des artistes exposés à l'abbaye est tout à fait représentative de la diversité de la création contemporaine.

Si les œuvres en osier de Laura Ellen Bacon (2022) se rapprochent de la sculpture, ce sont de véritables installations *in situ*, pensées et réalisées pour le lieu où elles ont été exposées : l'Abbaye de Maubuisson. De la même manière, les Frères Chapuisat (2013) se sont saisis des espaces de l'abbaye pour proposer une exposition praticable et expérimentable par le public, sous la forme de constructions en bois labyrinthe sur pilotis. Dominique Petitgand (2009) ou encore Charlotte Charbonnel (2020-2021) se sont emparés des salles d'exposition pour y présenter des pièces et installations sonores, visant à faire entendre des environnements sonores et narratifs inspirés des lieux pour l'un, et les "chants de la terre" de l'abbaye pour l'autre. Quant à Xavier Zimmermann (2006- 2007) et François-Xavier Courrèges (2004), leurs œuvres photographiques et vidéos en font de bons exemples pour illustrer l'utilisation par les artistes contemporains des nouvelles technologies et du numérique. Ainsi, le premier a présenté son travail de recherche axé sur la photographie de paysage, tandis que le second a proposé des pièces vidéos tels des épisodes constituant un récit.



©CDVO Catherine Brossais - Charlotte Charbonnel

Création *in situ*

In situ désigne une concomitance entre l'œuvre et le lieu. En archéologie cette locution est employée lorsqu'une œuvre est conservée à l'endroit où elle a été découverte. Une œuvre créée *in situ* est donc une création qui se fait en rapport direct avec le lieu dans laquelle elle va être exposée.

À l'Abbaye de Maubuisson, plusieurs influences fortes se croisent. L'architecture cistercienne, la charge historique et spirituelle, le cadre propice à la rêverie, sont autant de pistes dont les artistes sont invités à se saisir dans leur processus de création. Pensées en relation intime avec le lieu, les œuvres y trouvent alors un caractère éphémère et unique. Chaque artiste se saisit de "l'aura" de l'Abbaye de Maubuisson, et fait de chaque exposition une nouvelle manière de percevoir l'abbaye, ses espaces, mais aussi son histoire et son patrimoine. Ainsi, l'exposition *De Profundis Ascendam* (2022) a été le lieu d'un dialogue fertile autour du thème de la mort entre des pièces archéologiques retrouvées sur le site lors des fouilles de l'abbaye, et des œuvres contemporaines réalisées *in situ*.



©CDVO Catherine Brossais - Les Frères Chapuisat



©CDVO - Catherine Brossais - Julie O. Fortier

Les offres de médiation



©CDVO - Catherine Brossais

La visite libre d'exposition

Dans ce format de visite, c'est vous le guide. Des supports de médiation sont disponibles sur demande pour vous accompagner dans votre découverte de l'exposition et de l'Abbaye de Maubuisson.

Pour les scolaires et périscolaires de la maternelle à l'enseignement supérieur.

**1€ par élève / Gratuit pour les collégiens*

1 €*

1h

La visite guidée d'exposition

Accompagnés par une médiatrice, les élèves sont invités à découvrir l'exposition du moment. Basée sur l'observation et l'échange, cette visite permet aux élèves de se sensibiliser à la création contemporaine, exprimer leurs ressentis et aiguïser leur sens de l'observation.

Pour les scolaires et périscolaires de la maternelle à l'enseignement supérieur.

60 €

1h



©CDVO - Catherine Brossais

La visite atelier d'exposition

Après avoir découvert l'exposition du moment au cours d'une visite guidée, les élèves sont invités à participer à un atelier de pratique artistique. Basé sur un médium, une technique ou un thème lié à l'exposition, cet atelier leur permet d'expérimenter et de créer à leur tour.

Pour les scolaires et périscolaires de la primaire à l'enseignement supérieur.

140 €

2h

La visite duo : les métiers de l'exposition

Cette visite guidée à deux voix permet de découvrir l'exposition et les métiers qui l'ont rendue possible. Une médiatrice et un membre de l'équipe technique, de production artistique ou de l'administration présentent les dessous de l'exposition, de sa conception à la visite. Entre anecdotes de montage, présentation de leur profession et découverte des œuvres, cette visite est une manière privilégiée d'entrer dans l'exposition.

Pour les scolaires et périscolaires de la 4ème à l'enseignement supérieur.

60 €

1h30

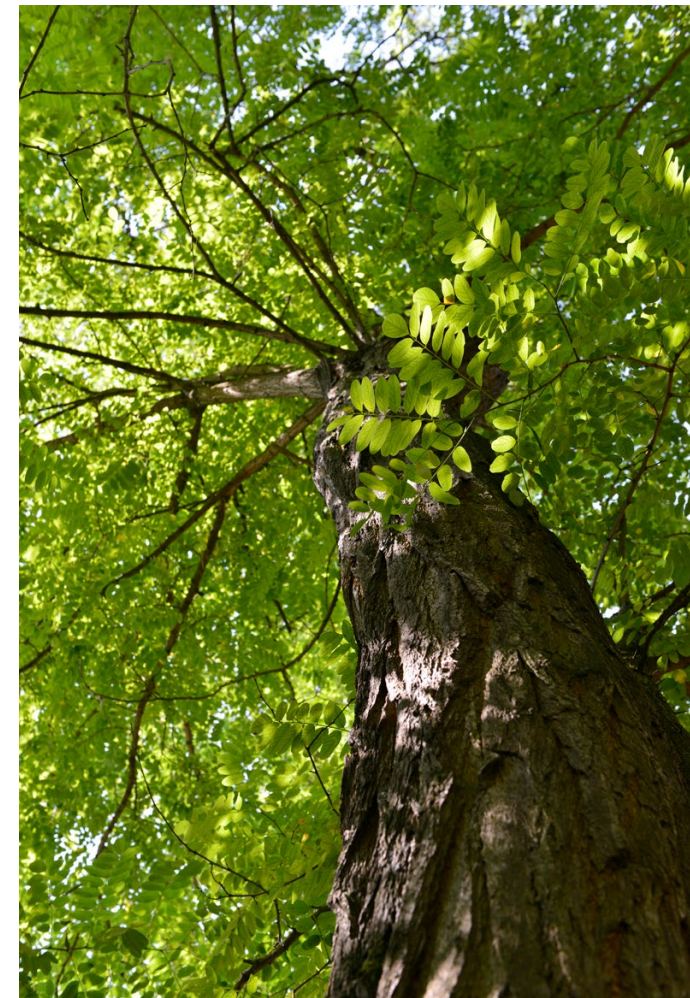
Sillonner le parc de l'Abbaye de Maubuisson

Un patrimoine naturel foisonnant

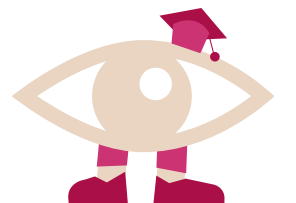
Insérés dans un environnement urbain, les 10 hectares de verdure qu'offre le parc de Maubuisson proposent une grande diversité de paysages et un riche patrimoine naturel. Un vaste réseau hydraulique, intrinsèquement lié à l'aménagement de l'abbaye, s'étend sur l'ensemble du domaine. De la conduite d'eau potable au canal collecteur, en passant par les bassins et le miroir d'eau, l'eau est un élément marquant de la visite du parc de Maubuisson.

Le domaine propose également une grande variété d'espèces végétales, plusieurs essences d'arbres dont des platanes labellisés "arbres remarquables de France".

Entre vastes pelouses, paysages de sous-bois ou encore arbres pluriséculaires, c'est un riche écosystème et une importante biodiversité qu'offre le parc de l'Abbaye de Maubuisson.



©CDVO - Catherine Brossais



Arbre remarquable de France

Depuis 2000, l'association A.R.B.R.E.S. attribue le label "arbre remarquable de France" aux arbres présentant des caractères extraordinaires d'âge, de dimensions, d'esthétique, de situation, d'histoire ou de légende, faisant d'eux des éléments du patrimoine naturel et culturel.

Les œuvres permanentes à l'Abbaye de Maubuisson



©CDVO Catherine Brossais - D'une place à l'autre 3

Jean-Christophe Nourisson

D'une place à l'autre 3, 2004
Bancs en béton coloré

D'inspiration moderniste, les pièces se situent au croisement de l'architecture, de l'art et du design. Cinq bancs/sculptures en béton coloré "rouge Maubuisson" ont été conçus et réalisés par Jean-Christophe Nourisson pour le parc. Ces cinq éléments ont une double fonction. Considérés dans leur globalité, ils dessinent un parcours qui balise le site et diffracte les points de vue. Prises individuellement, ce sont des œuvres à valeur d'usage tenant à la fois du banc, du solarium et de la chaise longue.



©CDVO Catherine Brossais - Le Jardin inaltérable

Hicham Berrada

Le Jardin inaltérable, 2017
Olivier couvert de feuilles d'or

L'olivier est une belle évocation de l'ancien cloître de Maubuisson. Cet arbre est extrait de l'installation *Le Jardin inaltérable* d'Hicham Berrada présentée dans la salle du parloir de l'Abbaye de Maubuisson en 2017. Le rapport au temps est au cœur du travail de l'artiste. L'olivier couvert de feuilles d'or est une interprétation littérale du paradis décrit dans différents livres sacrés. L'or, matériau sélectionné pour son inaltérabilité, et l'olivier, symbole de longévité, sont des évocations d'un jardin éternel tel qu'il est décrit dans le Coran, stimulant l'imaginaire – entre inquiétude et sérénité.



©Carlos Castillo - Territoire 01

Carlos Castillo

Territoire 01, 2007
Mât, drapeau

L'œuvre vient marquer l'espace de l'abbaye comme un territoire de l'Art et non pas comme un espace ou un territoire politique. Le drapeau est ici blanc, ne portant que l'inscription des coordonnées géographiques du lieu présent en lettres et signes bleus. Comme le symbole d'une paix retrouvée. Les couleurs de l'art flottent sur ce lieu du Conseil départemental spécifique à l'art contemporain. Et si l'art rassemblait les êtres humains ?



©CDVO Catherine Brossais - Billie

Marlène Huissoud

Billie, 2021
Installation ruche-tronc en châtaignier

L'artiste Marlène Huissoud explore les possibilités de création offertes par les insectes et leurs déchets. Sa pratique refuse l'industrie et vise au développement de techniques d'artisanat respectueuses de l'environnement. Pour l'Abbaye de Maubuisson, l'artiste a réalisé *Billie* une ruche-tronc pédagogique de 3 mètres de haut. La figure nourcière de l'arbre est ici un refuge pour des insectes en déclin, en évoquant les missions d'accueil de l'abbaye au temps de son activité religieuse.



©Abbaye de Maubuisson - Les Vases fleuris

Régis Perray

Les Vases fleuris, 2022
Vases

Telle une ode au printemps, cette installation est composée de vases ornés de motifs floraux. À travers ces objets authentiques et délicats, l'artiste rend hommage aux femmes qui travaillent aujourd'hui dans le centre d'art contemporain de l'Abbaye de Maubuisson, ancienne abbaye cistercienne de femmes du 13^{ème} siècle.



©CDVO Catherine Brossais - Cosmoball®

Melik Ohanian

Cosmoball®, 2008
Terrain de foot pour trois équipes
Diamètre 50 m, gazon, agrès de sport en acier peint en blanc

Le Cosmoball® est un jeu de football créé par Melik Ohanian en 2008. Sculpture et aire de jeux, le Cosmoball® est déclaré comme une zone praticable pour l'activité d'un jeu de football singulier dont les règles sont établies par l'artiste. Ce sport se joue à trois équipes de quatre joueurs, sur un terrain en cercle de 50 m de diamètre, divisé en trois zones et chacune bordée par une cage circulaire. Le premier stade pour pratiquer ce jeu a été mis en place de manière permanente dans le parc de l'Abbaye de Maubuisson, à l'occasion de l'exposition monographique de l'artiste en septembre 2008.

Les offres de médiation



©Abbaye de Maubuisson

La visite contée Maubuisson à tire-d'ailes

Animal de tous les milieux et figure fascinante de nombreux récits, quoi de mieux qu'un oiseau pour flâner parmi les allées, les canaux et les œuvres qui composent le parc. C'est ce que propose cette balade contée ponctuée par des arrêts propices à l'écoute et à l'observation.

Pour les scolaires et périscolaires de la maternelle au collège.

200 €

1h

La chasse aux œuvres À vos marques, prêts, partez !

L'abbaye invite les enfants à découvrir les œuvres d'art contemporain situées dans son parc. Dotés d'une carte et à l'aide d'indices, les participants s'affrontent dans une course effrénée pour déchiffrer les énigmes permettant de retrouver les œuvres et accomplir chaque mission dans un temps record. Êtes-vous prêts à vous lancer dans cette exploration artistique ?

Pour les scolaires et périscolaires à partir de la maternelle.

40 €

1h

Le Cosmoball®

Créé en 2008 par l'artiste Melik Ohanian, le Cosmoball® est une sculpture et une aire de jeu pour une partie de football singulière : trois équipes s'affrontent en même temps sur un terrain circulaire...

Sur réservation : printemps-été / Pour les scolaires et périscolaires à partir du CE1.

40 €

1h

L'atelier chromatique du parc Nuancier sensible

À l'occasion de cet atelier, les élèves vont s'attacher à observer et révéler toutes les nuances du parc, changeantes selon les saisons. En travaillant autour d'éléments naturels prélevés lors d'une déambulation sur le domaine, les élèves sont invités à réaliser un nuancier sensible du parc et de ses couleurs.

Pour les scolaires et périscolaires de la primaire à l'enseignement supérieur.

80 €

1h



©Abbaye de Maubuisson

Les parcours découvertes

Pour cette activité en autonomie, chaque enfant, muni d'un livret d'activités, part à la chasse aux indices pour découvrir l'abbaye à travers quatre thématiques.

40 €

1h



©Parcours découvertes - Artistes en herbe

• Artistes en herbe

Sous forme d'un guide ludique autour des six œuvres du parc, les enfants s'initient aux différentes techniques d'une œuvre d'art et sont invités à réaliser leur propre exposition en collectant leurs productions.

Pour les scolaires et périscolaires à partir du CE1.



©Parcours découvertes - Le chemin de l'eau

• Le chemin de l'eau

Grâce à leur livret, les élèves suivent le chemin de l'eau d'amont en aval, et découvrent les différentes formes de l'eau, ses usages et l'importance du réseau hydraulique au sein de l'abbaye. Ils appréhendent les avancées technologiques réalisées au Moyen Âge en naviguant à travers l'histoire du lieu, du paysage, de l'agriculture, et la géographie du site.

Pour les scolaires et périscolaires, du CM1 à la 3^{ème}.



©Parcours découvertes - Parcours sylvestre

• Parcours sylvestre

Ce parcours propose aux élèves de se rendre à différents points d'observation dans le parc, afin de découvrir plusieurs essences d'arbres. Au cours de ce jeu de piste, ils se familiarisent avec les végétaux et apprennent à les identifier à l'aide d'astuces et indices apportés par le livret.

Pour les scolaires et périscolaires, du CP à la 5^{ème}.



©Parcours découvertes - Le petit architecte

• Le petit architecte

En prenant pour sujet le chantier de construction de l'Abbaye de Maubuisson, ce livret propose aux élèves de découvrir huit métiers au cours d'un jeu de piste. En parcourant les différents points d'observation aux alentours du parc et de la grange, les élèves explorent les techniques et matériaux liés à la construction.

Pour les scolaires et périscolaires, du CE1 à la 5^{ème}.

D'octobre 2025 à février 2027, les salles abbatiales de Maubuisson se mettent aux couleurs d'un triptyque d'expositions sur le thème des *métamorphoses du sacré*.

On peut comprendre le sacré comme une expérience collective qui, par les mythes, les rites et les symboles, relie le monde visible à une réalité spirituelle plus vaste, donnant un sens profond aux objets et aux gestes du quotidien. Au sein de l'Abbaye de Maubuisson, autrefois habitée par une communauté de femmes où la question du sacré était omniprésente, ce thème prend alors tout son sens. **Dans le cadre de ce cycle d'exposition, il s'agit d'explorer l'essence du sacré, dans sa dimension historique mais aussi contemporaine, tout en interrogeant ses transformations, ses glissements symboliques au fil des époques, et les résonances entre les gestes liés à cette spiritualité et l'acte créatif. Sans se focaliser sur une facette essentiellement religieuse, ce sont également des questionnements autour des mythologies, du folklore et des traditions qui seront soulevés.**

Les deux premiers volets de ce cycle d'expositions auront lieu durant l'année scolaire 2025-2026, avec :

• L'exposition *Mandorla, les métamorphoses du sacré*
du 5 octobre 2025 au 8 mars 2026

• L'exposition *Transmutations : Flux d'une chair*
du 12 avril au 30 août 2026.

L'exposition *Cosmophanie : l'apparaître du monde*, clôturera ce triptyque à la rentrée scolaire 2026, d'octobre 2026 à février 2027.



©CDVO Catherine Brossais - Salle des religieuses

Mandorla, les métamorphoses du sacré

Imaginée comme une genèse à ce cycle autour des métamorphoses du sacré, l'exposition *Mandorla* renvoie, par son titre d'abord, à une création, une genèse. En effet, tirant son nom du terme italien signifiant *amande*, la mandorle renvoie à la figure symbolique majeure dans l'iconographie chrétienne, celle de l'ovale lumineux formé par l'intersection de deux cercles, espace de rencontre entre céleste et terrestre, entre spirituel et corporel. Mêlant œuvres contemporaines et patrimoniales, sculptures médiévales, dessins, photographies, installations, vidéos, objets rituels, c'est un dialogue fertile entre époques, croyances et symboles du sacré que propose l'exposition *Mandorla*.

Nous vous proposons un aperçu de *Mandorla* par le biais de trois thèmes, et une sélection d'œuvres de l'exposition pour les illustrer. Vous retrouverez également des pistes d'exploration pour entourer votre visite à l'abbaye.

Avec les œuvres de Gaylene Barnes, Lara Blanchard, Hildegard de Bingen, L. Camus-Govoroff, Alexandra Duprez, Charles Fréger, Annabelle Guetatra, Balthazar Heisch, Lauren Januhowski, Kate McGwire, Rachel Labastie, Yosra Mojtahedi, Armelle de Sainte Marie, peggy.m & Scarlett Owls, Chloé Viton.



©Gaylene Anne Barnes - Source & The manifest Mandorla



Thème 1

Histoire et héritage, entre représentations traditionnelles du sacré et évocations contemporaines

L'exposition *Mandorla* permet le dialogue entre des pièces patrimoniales et des créations contemporaines, l'histoire religieuse s'articulant alors avec les représentations contemporaines du sacré et de la spiritualité.

▪ Sculptures de saintes martyres : *Sainte Marguerite, Sainte Barbe, Sainte Lucie*

La tradition et l'iconographie chrétienne sont traversées de représentations de **martyrs**, corps sacrifiés et marqués dans leur chair par leur sacrifice. Dans l'histoire religieuse, les martyrs sont notamment les premiers saints et les plus importants en raison de leur position sacrificielle, mais également de leur souffrance. En effet, endurer la douleur devient une véritable épreuve spirituelle, les signes de leurs martyrs se faisant des témoins de leur foi. Les représentations de martyrs sont caractérisées par la présence d'attributs permettant de les identifier, qu'il s'agisse d'éléments relatifs à un épisode de leur légende ou au mode de leur martyre.

Trois sculptures en bois datées des 14^{ème} et 15^{ème} siècles, prêtées par le Krons Museum de Uden (Pays-Bas), permettent d'évoquer des figures féminines de martyrs, par le prisme de l'iconographie chrétienne, de l'analyse de leurs attributs et symboles, et des croyances et cultes qui les entourent. Sainte Marguerite est représentée avec un dragon à ses pieds duquel, selon la légende, elle serait sortie indemne après avoir refusé d'abjurer sa foi. Sainte Barbe, quant à elle, est sculptée en jeune fille avec une tour à trois fenêtres, symbole de son emprisonnement par son père. Enfin, la sculpture de Sainte Lucie reprend l'instrument de son martyre, l'épée par laquelle elle a été décapitée, mais également la palme du martyre.



©Musée Krona - Sainte Marguerite



©Musée Krona - Sainte Barbe



©Musée Krona - Sainte Lucie

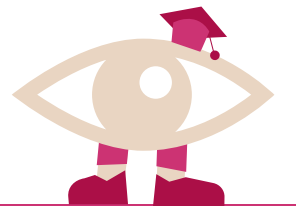
▪ Gaylene Anne Barnes

Gaylene Anne Barnes, artiste peintre et cinéaste néo-zélandaise, est spécialisée dans la technique traditionnelle de la **tempera à l'œuf**. Dans ses œuvres, elle réinterprète les grands thèmes de l'iconographie chrétienne en créant des œuvres modernes honorant animaux, végétaux, minéraux et énergies. En détournant les canons de l'**icône**, l'artiste propose une vision du sacré caractérisée par une diversité de corps, de croyances et de cosmogonies, explorant ainsi des manières d'intégrer des représentations anciennes du passé avec des symboles et problématiques plus actuels.

Ainsi, avec *Material Mother and Cosmic Christ*, Gaylene Barnes reprend le type de l'icône éléousa, c'est-à-dire la représentation de la Vierge Marie avec l'enfant Jésus dans ses bras, pressant sa joue contre celle de sa mère. On retrouve de nombreux éléments communs avec l'iconographie chrétienne de la Madone et la tradition de l'icône, comme la robe rouge et le manteau bleu, les couleurs vives ou encore l'auréole dorée entourant les deux têtes. Cependant, Gaylene Barnes revisite ici l'iconographie sacrée en proposant une Vierge noire polynésienne.



©Gaylene Anne Barnes - *Material Mother and Cosmic Christ*



Martyr

Un martyr est une personne qui meurt ou souffre pour avoir refusé d'abjurer sa foi.

Tempera à l'œuf

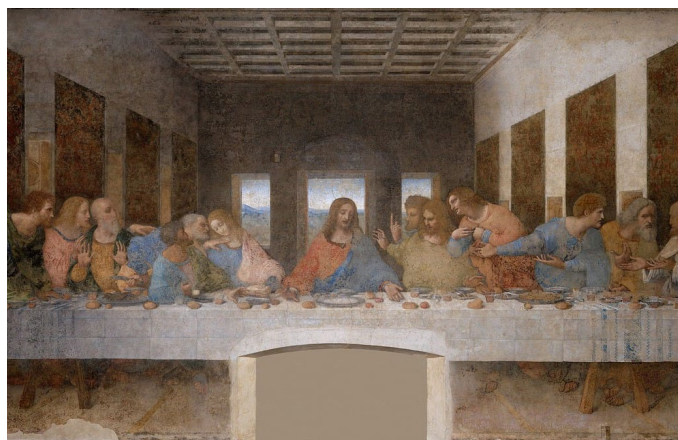
Il s'agit d'une technique de peinture, obtenue grâce à une émulsion à l'œuf. Cette technique est utilisée depuis l'Antiquité, notamment par les peintres d'icônes byzantines et orthodoxes.

icône

Le terme icône désigne une œuvre peinte ou sculptée représentant des personnages saints, soumis à un certain nombre de canons, et faisant l'objet d'un culte.

Le thème de la Cène réinterprété dans l'histoire de l'art

La Cène, terme désignant dans la religion chrétienne le dernier repas pris par Jésus et ses apôtres, est un thème très présent dans l'art occidental. L'une des représentations les plus connues est la fresque de Léonard de Vinci, *La Cène*, achevée en 1498 à Milan. Au centre de l'œuvre, on reconnaît Jésus, bras ouverts, entouré par ses douze compagnons, avec une grande diversité d'expressions. Chef-d'œuvre, cette fresque a fait l'objet au fil des siècles de nombreuses réinterprétations, aussi bien dans les arts visuels qu'au cinéma.

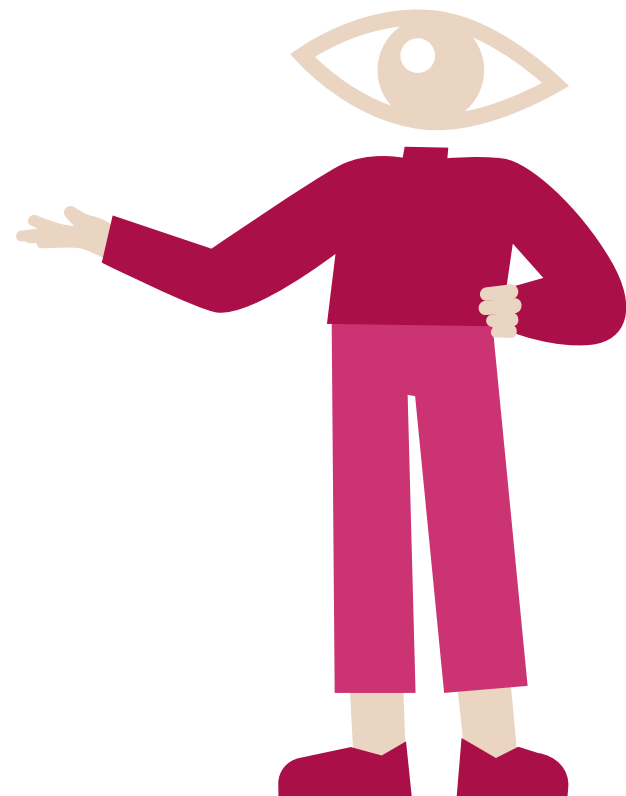


©Léonard de Vinci - *La Cène*

Ainsi, le peintre français André Derain propose en 1911 sa version de *La Cène*, avec une Cène cubiste. Salvador Dali reprend l'iconographie de la pièce de Léonard de Vinci pour réaliser *La Dernière Cène*. Huile sur toile peinte en 1955, cette œuvre surréaliste présente un Jésus jeune et imberbe, au visage détendu, entouré de ses douze apôtres, de dos ou tête baissée comme en prière, des attitudes bien différentes de *La Cène* de Léonard de Vinci. Dali ajoute également dans son œuvre un autre thème majeur de l'art sacré, celui de la transfiguration, par la représentation d'une figure humaine au dos nu derrière Jésus, symbolisant Dieu. Bien que se basant sur des thèmes et une iconographie sacrée traditionnelle, Salvador Dali utilise également des symboles faisant référence à une cosmologie mathématique, les dimensions de sa peinture correspondant au nombre d'or, et le décor correspondant à un dodécaèdre (douze faces).



©Salvador Dali - *La Dernière Cène*



Thème 2 Mythologies personnelles, le sacré entre récit intime et songe

En s'écartant des représentations traditionnelles du sacré dans sa dimension religieuse et collective, il convient de considérer le sacré comme une notion intrinsèquement personnelle, intime, souvent à la frontière entre rêve et réalité. *Mandorla* se fait ainsi le lieu d'évocation de ces mythes et croyances personnels, reflets d'un sacré intérieur et onirique.

Alexandra Duprez

Puisant son inspiration dans les arts populaires et l'**art brut**, Alexandra Duprez développe un art basé sur une pratique intuitive du dessin et de la peinture. En utilisant des matériaux divers, voire considérés comme pauvres, et en pratiquant aussi bien la peinture que le dessin et le collage, elle s'attache à croiser des références variées, entre figuration et abstraction. En s'écartant des récits traditionnels autour du sacré, des mythologies, légendes et narrations religieuses, Alexandra Duprez propose un univers proche du songe, traversé de figures oniriques et de corps en transformation.

En jouant sur l'ajout de couches de matériaux et le recouvrement, l'artiste crée des "lambeaux d'images", comme les fragments d'un récit qui s'écrit continuellement, faisant ainsi apparaître les épisodes d'une histoire personnelle, intime, voire troublante et étrange. Les créatures hybrides, aux corps démesurés et membres enchevêtrés, mi-animaux, mi-végétaux, peuplent ainsi son univers qui prend vie sous nos yeux.



©Alexandra Duprez



Art brut

Cette expression désigne les productions artistiques de personnes n'ayant pas de culture artistique, créant de manière spontanée à partir de leurs "propres impulsions", selon Jean Dubuffet qui en donne la définition.

▪ Kate MccGwire

Artiste britannique, Kate MccGwire s’inspire des motifs et des cycles de la nature, en référence à ses premiers souvenirs des Norfolk Broads et de leurs paysages caractéristiques : tourbières, cours d’eau ondulants et nombreux oiseaux. Ce sont autant d’éléments que l’on retrouve dans ses œuvres dont les matériaux principaux sont des plumes. Non sans rappeler les gestes répétitifs et méditatifs des moniales, l’artiste effectue pour chaque pièce un travail colossal de collecte, tri et nettoyage de ces plumes pour réaliser des œuvres vivantes. Mettant en avant le caractère “métamorphe” de la plume, ainsi que la “duplicité de la nature”, Kate MccGwire s’inspire également du caractère éphémère des formes et motifs que l’eau crée et qui disparaissent en un instant.

Tout en mêlant des références à la sculpture classique et au bestiaire mythologique, l’artiste propose un répertoire de formes organiques. Avec *Flick*, c’est à l’aide de plumes d’oie et de cuir de chevreau que Kate MccGwire donne vie à une anatomie insaisissable, à la fois figée tout en semblant en mouvement, musclée tout en étant faite d’un matériau fragile et doux. Des fragments de **chimère** prennent vie, comme tout droit sortis d’un songe ou d’un mythe.



©Kate MccGwire - Flickr



Chimère

A l’origine, la chimère renvoie à une créature fantastique issue de la mythologie grecque, à tête de lion, corps de chèvre et queue de dragon, mais il désigne généralement une créature hybride. Mais le terme chimère désigne aussi une illusion, une idée sans rapport avec la réalité.

Symbolisme

Ce courant artistique de la fin du 19^{ème} siècle apparaît en réaction au réalisme et au naturalisme, et réunit des artistes autour des thèmes du rêve, de l’ésotérisme, avec une tendance à la mélancolie.

Pour aller plus loin

La représentation du rêve et du songe dans l’art

Thème fécond dans l’histoire de l’art, la thématique du rêve est souvent abordée par les artistes, permettant notamment de représenter des images mentales, une forme de réalité intérieure. De nombreux artistes mettent en scène la personne en train de rêver et l’accompagnent parfois du contenu de son songe. Ainsi, dans *Le Cauchemar* (1781), Johann Heinrich Füssli dépeint à la fois une femme endormie et le contenu de son cauchemar. Le démon, créature fantastique associée à la figure de l’incube, est un personnage très présent dans les mythologies et le folklore, notamment germanique, dans lequel les personnes endormies se voient possédées par des créatures démoniaques.

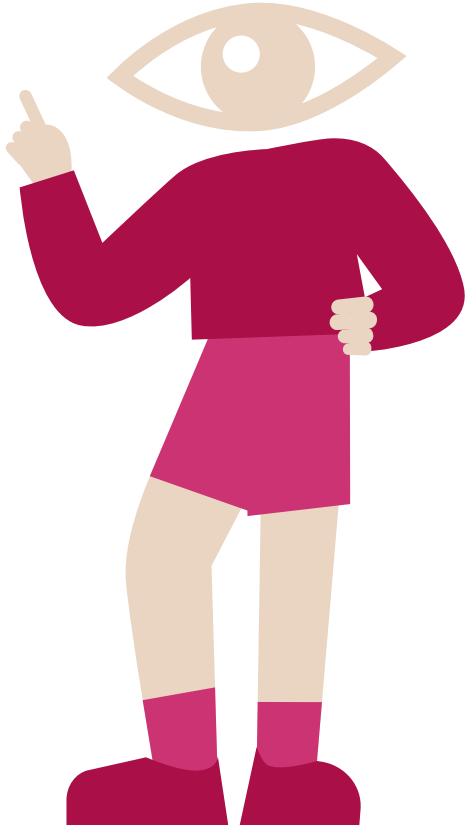


©Johann Heinrich Füssli - Le cauchemar

Le courant **symboliste**, puis surréaliste se saisit du rêve comme une véritable source d’inspiration. Ce lieu d’une intimité personnelle et créatrice permet d’unir réel et imaginaire. Odilon Redon, “Prince du rêve” selon le critique d’art Thadée Natanson, propose des œuvres très personnelles, remplies de créatures hybrides, angoissantes. *L’araignée qui pleure*, issue de la série des “Noirs” (à partir de 1875) est une lithographie mettant en scène une figure hybride : un corps d’araignée surmonté d’une tête humaine, quasi enfantine, sorte de bête fantasmagorique monstrueuse mais pourtant humanisée par la larme qui coule sur son visage.



©Odilon Redon - L'araignée qui pleure





Thème 3

Communauté, sororité, transmission ; autour des formes collectives du sacré

Mandoria se clôt sur une réflexion autour des formes collectives du sacré. Nombre d'artistes voient dans les croyances, spiritualités et rituels des lieux de communion, de partage et de transmission.

- Lauren Januhowski

Lauren Januhowski, artiste étasunienne, réalise des œuvres réunissant à la fois des fragments autobiographiques et les récits des femmes qui l'entourent, reflétant une forte dimension collective et communautaire. Par une technique minutieuse d'assemblage, l'artiste réalise de manière quasi rituelle des pièces inspirées par les usages et pratiques de couture de sa propre famille.

Ancienne abbaye de femmes, l'Abbaye de Maubuisson a été le lieu de gestes rituels partagés au sein d'une communauté féminine, **sororale**. C'est une référence utilisée par Lauren Januhowski pour la conception de son installation monumentale, faite de couture et de patchwork. Rappelant les travaux d'aiguille minutieux et collectifs des moniales, cette œuvre donne voix à des personnages féminins qui semblent nous entourer, mémoire d'une communauté incarnée. Invitation à l'écoute et à la transmission, cet espace intime, tel un patchwork de femmes et d'histoires, sacralise le vivre-ensemble et les vécus féminins à travers le temps.



©Lauren Januhowski - Uneathing

- Lara Blanchard

D'abord par le biais de dessins, d'estampes et de gravures, puis par la sculpture, Lara Blanchard explore le côté primitif de l'humanité et son rapport avec une certaine animalité. À la manière de traditions ancestrales et de rites d'un autre temps, elle s'inspire du monde naturel dans sa création artistique.

Avec le projet *AD LUCEM*, qu'elle poursuit depuis 2017, Lara Blanchard propose une **procession** d'êtres légendaires. En chinant des éléments, filant des textiles et modelant des pièces d'argile, l'artiste considère comme une rencontre la création de ces parures. Cet ensemble de dix sculptures mêlant céramique, feutrage et assemblages divers donne vie à une véritable communauté de figures hybrides quasi mythologiques. Comme en pleine célébration rituelle, ces créatures masquées, mi-humaines mi-animales, nous invitent à participer à la création d'une nouvelle histoire dont chacun se fait le passeur de cette nouvelle magie universelle.



©Lara Blanchard - Ad Lucem #14



©Lara Blanchard - Ad Lucem #21



Rituel

Un rituel est un ensemble d'actions, de gestes, de règles correspondant et se conformant à une coutume ou une croyance.

Sororité

Ce terme désigne la solidarité entre femmes, liées par des caractéristiques communes, une même condition féminine et un vécu similaire, dans une relation horizontale sans hiérarchie. Popularisé par les courants féministes dans son sens moderne, "sororité" désigne à l'origine en latin médiéval une communauté religieuse composée de femmes.

Procession

Une procession est un défilé ou cortège de personnes, animaux ou choses qui se déplacent en file, dans un but solennel, religieux ou rituel.

Représenter une procession rituelle, des Ergastines à la *Procession des pénitents*

Les Panathénées, fêtes religieuses en l'honneur de la déesse Athéna, étaient une fête grandiose célébrée par la cité entière, mais dont la procession finale était menée par un groupe de jeunes filles. Les Ergastines étaient un groupe de jeunes filles issues de l'aristocratie athénienne, dont le rôle était de faire des offrandes à Athéna et de remettre à son prêtre le *péplos*, une tunique brodée d'or. C'est cette scène que l'on retrouve sur la frise du Parthénon, suivie par le reste de la procession. Cette représentation a la particularité de mettre en scène sur un bâtiment religieux non pas un thème mythologique, mais un groupe en train de prendre part à un rituel religieux.

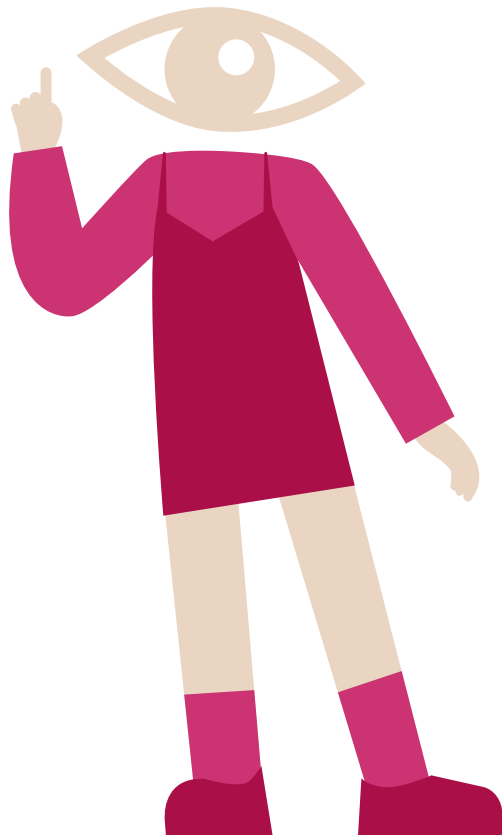


©2007 Grand Palais RMN - Les Ergastines

Dans la *Procession des pénitents* (1812-1819) du peintre Francisco Goya, c'est un rituel de ferveur catholique qui est dépeint. Vêtus de blanc et torse nu, ils se trouvent à la fin d'une procession et apparaissent en train de s'auto-flageller en signe de pénitence. Faisant partie d'une série de peintures ayant pour but de représenter les pires aspects de la société espagnole du 19^{ème} siècle, c'est ici une coutume religieuse qui est évoquée.



©Francisco Goya - Procession des pénitents



Actions éducatives

En s'inscrivant dans la démarche du Département du Val d'Oise de proposer aux collégiens un programme d'actions éducatives riche et accessible, l'Abbaye de Maubuisson a développé un ensemble d'actions et de parcours à destination des collèges. Les candidatures pour ces projets gratuits, auxquels peuvent bénéficier un nombre limité de classes, se font via le [site internet des Actions éducatives du Val d'Oise](#).

Découverte historique de l'Abbaye de Maubuisson à travers son patrimoine et ses archives

Les Archives départementales et l'Abbaye de Maubuisson s'associent pour créer un parcours croisé mettant en lumière Maubuisson à travers la découverte de son site et d'une partie de ses archives. Ce programme est composé de deux temps :

A l'Abbaye de Maubuisson : les collégiens partent à la découverte du lieu pour se familiariser avec l'abbaye et son environnement. Ils participent à une visite historique guidée et un atelier d'initiation à l'enluminure.

Aux archives départementales du Val d'Oise : les collégiens partent à la découverte d'archives où ils y découvrent notamment d'authentiques documents de l'Abbaye de Maubuisson, à partir desquels ils réalisent un atelier "blason".

Gratuit pour les collégiens sur candidature

Déroulé :

- 2h de visite atelier à l'Abbaye de Maubuisson
- 2h de visite atelier aux Archives

Découverte artistique du parc de Maubuisson

A travers trois activités, les élèves découvrent le parc de l'Abbaye de Maubuisson, sa richesse naturelle, ainsi que les œuvres permanentes qu'il abrite. L'atelier chromatique du parc s'appuie sur la déambulation et l'observation, afin de réaliser un nuancier sensible du parc et de ses couleurs, tandis que le parcours découverte "Artiste en herbe" permet de découvrir les œuvres du parc par un biais ludique, pour s'initier aux techniques de créations. Une belle occasion de développer leur regard créatif et critique autour d'élément du parc, tout en se dépensant lors d'une partie de Cosmoball® !

Gratuit pour les collégiens sur candidature

Déroulé :

- 1h d'atelier chromatique "nuancier sensible" du parc
- 1h de Cosmoball®
- 1h de parcours découverte "Artiste en herbe"



©Abbaye de Maubuisson

Plongée dans l’histoire de l’Abbaye de Maubuisson

Les élèves sont invités à découvrir l’histoire de l’Abbaye de Maubuisson, les savoir-faire, les techniques et la vie au Moyen Âge grâce à trois activités. La visite guidée historique leur permet de découvrir le quotidien des moniales et les vestiges de l’abbaye médiévale, tandis que l’atelier de création plastique leur fait expérimenter la pratique de l’enluminure, et le parcours découverte les familiarisent avec des métiers et techniques liés au Moyen Âge. C’est l’occasion de mieux comprendre ce lieu chargé d’histoire et son évolution à travers le temps !

Gratuit pour les collégiens sur candidature

Déroulé :

- 2h de visite guidée historique et l’atelier “Maubuisson enluminé”
- 1h de parcours découverte “le petit architecte” ou “le chemin de l’eau”



©Abbaye de Maubuisson

La classe, l’œuvre

Le dispositif “La classe, l’œuvre” offre aux élèves l’opportunité d’établir une relation privilégiée avec le centre d’art et l’exposition qu’il accueille. Tout au long du projet, ils découvrent les œuvres et les dispositifs de médiation qui les accompagnent. L’objectif est de développer leur sensibilité artistique, en vue de concevoir leur propre médiation de l’exposition à l’occasion de la Nuit des Musées. Portant sur l’exposition *Transmutations : flux d’une chair*, ce projet vise à se familiariser avec le travail et le propos de l’artiste Yosra Mojtahedi.

Gratuit pour les collégiens sur candidature

Programme : plusieurs séances animées par une médiatrice dont certaines en classe, à l’abbaye et une pour la restitution, auxquelles s’ajoutent une visite guidée avec l’artiste Yosra Mojtahedi et des séances avec un intervenant de La Ruche. Projet se déroulant principalement sur la seconde partie de l’année scolaire.



©Yosra Mohjatedhi

Pistes d’explorations et activités pour préparer ou prolonger la visite

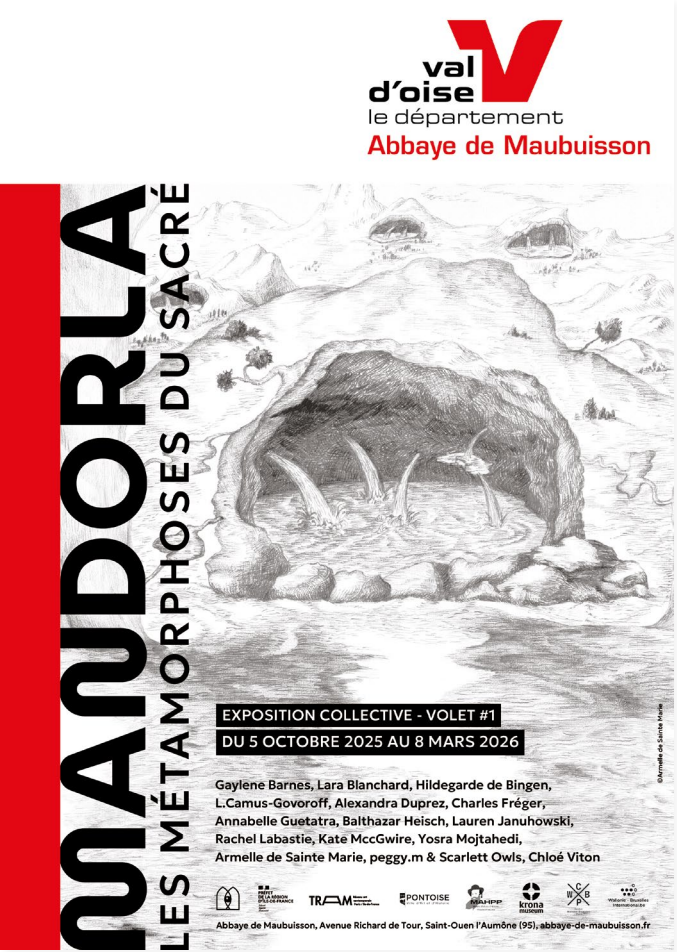
L’affiche

L’affiche d’une exposition est la première information que l’on a sur son contenu. Elle fait l’objet d’un long travail entre différents professionnels, afin de donner envie au public de venir visiter. Le titre, la mention de l’artiste, le visuel choisi, la typographie, ou encore les couleurs sont autant de points d’entrée dans une exposition.

Objectif : en s’appuyant sur l’affiche, réaliser un écrit d’invention qui rend compte des attentes de chacun en visualisant cette affiche. Quel est, selon ce que me renvoie l’affiche, le thème de l’exposition ? Quels sont les œuvres que l’on imagine voir ? En quelles matières sont-elles faites ? Quelle est l’atmosphère globale de cette exposition ? Quel est le public cible ?

A l’issue de l’exposition, il peut être intéressant de comparer les attentes formulées et ce qui a été retenu après la visite. On peut également continuer cette activité en imaginant une nouvelle affiche, qui correspondrait avec les points qui semblent les plus importants aux élèves après la visite (visuel en rapport avec une œuvre, titre nouveau, etc.).

sa venue à
l’Abbaye de Maubuisson
Préparer



©Abbaye de Maubuisson - Affiche de l’exposition

Les cartels

Le cartel est une sorte de fiche d'identité pour une œuvre. Il communique des informations factuelles et techniques (auteur, titre, matériaux etc.), mais permet aussi de donner des clés de lecture d'une œuvre. A l'Abbaye de Maubuisson, aucun cartel ne ponctue le parcours de visite, les informations sont alors transmises via le livret du visiteur, et les médiatrices.

Objectif : rédiger en classe les cartels d'œuvres de l'exposition *Mandorla, les métamorphoses du sacré* à partir des informations partagées pendant la visite. Pour cela, rappeler le but d'un cartel, les informations que l'on doit y trouver, la manière de rédiger et le contenu que l'on cherche à transmettre (interprétations variées, éléments biographiques sur l'artiste, référence historique etc.)
(N.B. : n'hésitez pas à contacter les équipes de l'abbaye pour obtenir les cartels techniques des œuvres exposées, mais également pour partager les réalisations des élèves une fois l'activité effectuée).

Atelier chimère naturelle

La nature est à l'origine de nombreux mythes et croyances. Elle est également une source essentielle de matériaux et d'inspirations artistiques. Qu'il s'agisse de représenter la flore ou la faune, ou bien des créatures hybrides inspirées du monde naturel, nombre d'artistes se sont saisis de ce médium.

Objectif : à la manière de Kate MccGwire, les élèves sont invités à collecter et trier des éléments issus de la nature, prélevés lors d'une promenade en forêt, dans un parc, etc. Une fois cette étape terminée, il s'agit alors de créer sa créature surnaturelle en assemblant feuilles, fleurs, plumes, branches et cailloux pour donner vie à une figure imaginaire. Une fois la conception de la créature achevée, les élèves sont invités à imaginer les légendes entourant ce nouvel être magique : quelle est son histoire, quels rites et cultes lui sont rendus, quelles sont ses propriétés magiques.



©Abbaye de Maubuisson

Livres/ Textes

- *Comment parler de l'art et du sacré aux enfants*, Françoise Barbe Gall, 2012
De 5 à 13 ans
Françoise Barbe-Gall offre aux adultes des outils pour parler d'art sacré aux enfants, en s'appuyant sur des fiches d'œuvres issues de différentes cultures et de périodes variées.
- *Art et sciences*, Philippe Nessmann, 2012
Depuis la Renaissance jusqu'à nos jours, l'art a entretenu des rapports étroits avec de nombreuses disciplines scientifiques. Cet ouvrage explore l'art associé à l'anatomie, la robotique, la météorologie, la neurologie, les mathématiques et même la génétique.
- *"Le corps dans l'art", Musée d'art moderne et d'art contemporain de Nice*
Ce dossier suit les évolutions de la perception du corps dans l'art à travers les œuvres de la collection permanente du Musée d'art moderne et d'art contemporain de Nice. Il permet d'obtenir les jalons sur ce sujet majeur de l'art du XX^{ème} siècle.
- *Mythologies du monde*, Julie Gouazé, Clémentine Baron, 2025
Dans ce livre, découvrez six mythologies fabuleuses venues des quatre coins de la planète, pour s'ouvrir aux différentes cultures.



© Ville de Nice - Musée d'art moderne et d'art contemporain de Nice

Ressources



"Le corps dans l'art",
Musée d'art moderne et d'art
contemporain de Nice

Images / Videos

- [Cycle "Elles font l'art", Centre Pompidou](#)
Ce cycle de vidéos est dédié aux créatrices. Depuis les années 1900 jusqu'à aujourd'hui, il explore le combat des artistes pour se faire une place dans le monde de l'art.
- [Dossier "Bêtes et animaux médiévaux", BnF](#)
Réels ou fantastiques, quotidiens ou exotiques, les animaux peuplent les consciences, dotés de qualités spécifiques et acteurs d'histoires fabuleuses. Découvrez dans ce dossier des créatures sorties tout droit de l'imaginaire des artistes médiévaux.
- [Dossier "Aux origines du monde", BnF](#)
Les récits mythiques d'autrefois, et les modèles scientifiques aujourd'hui proposent des conceptions sur la naissance de l'Univers. Ce dossier conjugue art, science et mythologie pour mieux comprendre les croyances d'hier et d'aujourd'hui.



©BnF



Cycle "Elles font l'art",
Centre Pompidou



Dossier "Bêtes et animaux
médiévaux", BnF



Dossier "Aux origines du
monde", BnF

Sur les artistes

Abbessse, docteure, botaniste, musicienne, **Hildegarde de Bingen** est l'auteur d'écrits inspirés de visions qu'elle a eu tout au long de sa vie.

- ["Hildegarde de Bingen : Guérisseuse visionnaire", France Culture](#)
- [Focus "Hildegarde de Bingen, une prophétesse visionnaire", BnF](#)

Yosra Mojtahedi crée des œuvres reliant le vivant et le non vivant, la nature et la technologie. Elle y développe une réflexion sur la place du féminin, et plus particulièrement du corps dans la société.

- [L'atelier A – Entrez dans l'atelier d'un artiste : Yosra Mojtahedi, Arte](#)

Kate Mccgwire réalise des œuvres à partir de plumes récoltées dans la nature pour créer des formes nouvelles, où se mêlent l'organique et le geste créatif.

- [Interview Kate Mccgwire, Galerie Les filles du calvaire \(en anglais\)](#)

Charles Fréger est photographe. Il a voyagé dans le monde pour compléter son album de "mascarades", ces clichés qui capturent des codes et des états qui se rapprochent du rituel.

- [Interview de Charles Fréger "La photographie est une manière d'être au monde", France Culture](#)



©Alex Fried - Yosra Mojtahedi



"Hildegarde de Bingen :
Guérisseuse visionnaire",
France Culture



Focus "Hildegarde de Bingen,
une prophétesse visionnaire",
BnF



L'atelier A – Entrez dans
l'atelier d'un artiste :
Yosra Mojtahedi, Arte



Interview Kate Mccgwire,
Galerie Les filles du calvaire
(en anglais)



Interview de Charles Fréger
"La photographie est une
manière d'être au monde",
France Culture

Réservations

Les différentes activités proposées par l'Abbaye de Maubuisson peuvent être réservables à l'unité, ou combinées pour profiter d'une demi-journée ou journée complète dans cet environnement patrimonial et artistique riche et varié.

Par exemple, voici un aperçu d'une journée type à l'abbaye :

- **De 10h à 12h**
Visite guidée, suivie d'un atelier historique ou visite guidée de l'exposition, suivie d'un atelier de pratique plastique
- **De 13h30 à 14h30**
Un parcours découverte, une chasse aux œuvres ou une partie de Cosmoball®

Durant les beaux jours, le parc est idéal pour pique-niquer en groupe.



©CDVO Catherine Brossais - Abbaye de Maubuisson

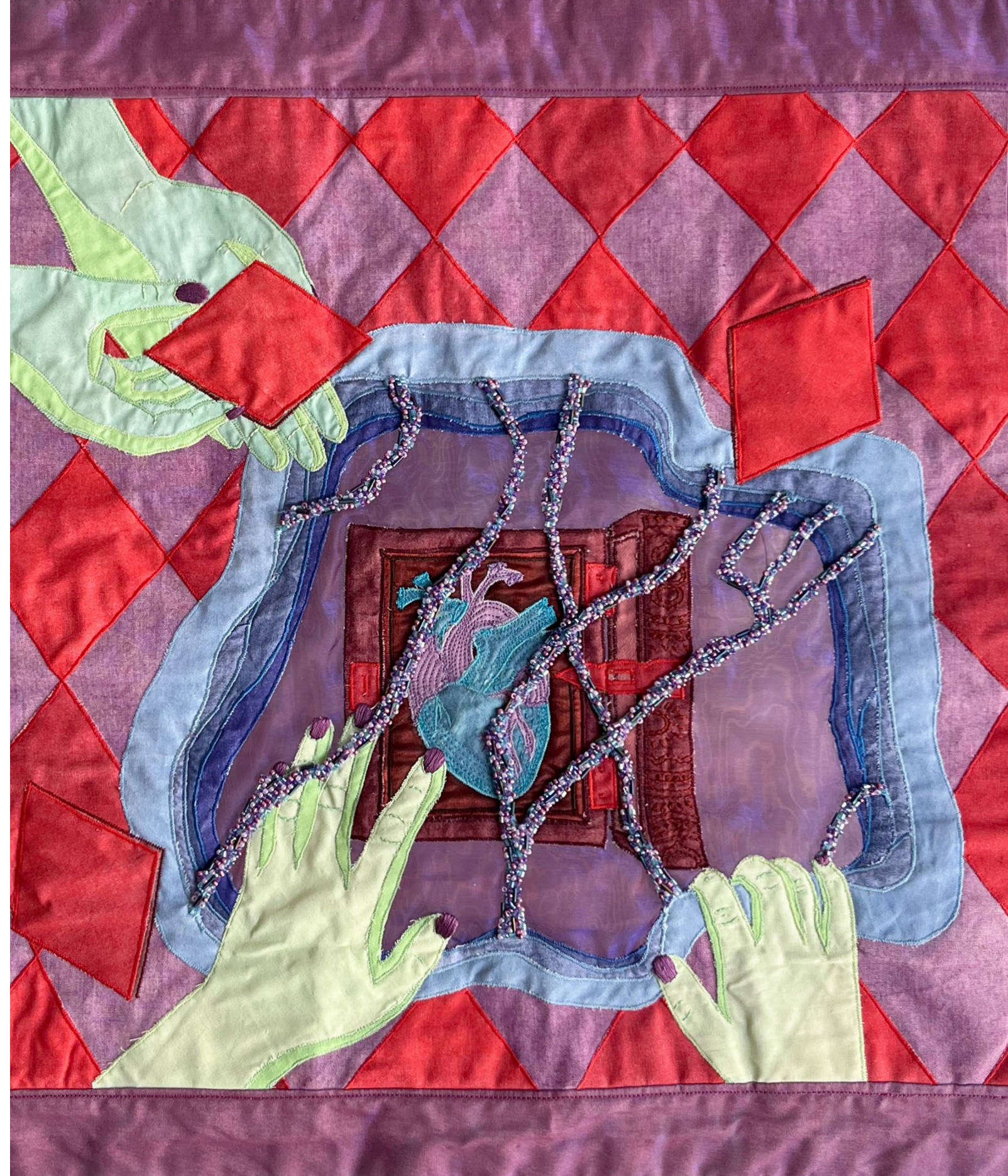
Ne manquez pas nos rendez-vous réservés aux enseignants **les mercredis 8 octobre 2025 à 14h et 15 octobre à 11h** pour découvrir notre nouvelle exposition avec l'équipe de médiation.

Informations et réservations :

Julie Clément, responsable des publics
julie.clement@valdoise.fr 01 34 33 85 08

Louise Wiesel, chargée de médiation
louise.wiesel@valdoise.fr 01 34 33 85 10

abbaye.maubuisson@valdoise.fr 01 34 33 85 00



©Lauren Januhowski - Uhearthng

Photo de couverture ©Chloé Viton

Dossier d'exploration édité par l'Abbaye de Maubuisson / Directrice de la publication : Julie Clément / Rédaction : Louise Wiesel/ Communication : Emilie Colomer
Conception et réalisation : Atelier Cezare (Pauline Baert)/ Impression : Conseil départemental du Val d'Oise
Avec la participation de Marielle Hen

Abbaye de Maubuisson

Site d'art contemporain du Conseil
départemental du Val d'Oise

Avenue Richard de Tour,
95310 Saint-Ouen l'Aumône

+33 (0)1 34 33 85 00

abbaye.maubuisson@valdoise.fr

abbaye-de-maubuisson.fr



abbayedemaubuisson

Horaires du parc

Du 1^{er} avril au 10 octobre de 8h à 20h

Du 11 octobre au 31 mars de 8h à 18h30

Fermé les 25 décembre, 1^{er} janvier et 1^{er} mai

L'accès au parc est gratuit.

Accessibilité

Le site est partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à vous rendre sur notre site Internet abbaye-de-maubuisson.fr dans la rubrique "La visite" onglet "En situation de handicap".

Horaires de l'abbaye

Du 1^{er} avril au 10 octobre :

Le mercredi de 9h30 à 11h45 et de 13h à 18h15

Du jeudi au lundi de 13h à 18h15

Fermé le mardi

Ouvert les jours fériés de 13h à 18h15

sauf le 1^{er} mai

Du 11 octobre au 31 mars :

Le mercredi de 9h30 à 11h45 et de 13h à 17h45

Du jeudi au lundi de 13h à 17h45

Fermé le mardi

Ouvert les jours fériés de 13h à 17h45

sauf le 25 décembre et le 1^{er} janvier

L'accès aux salles d'exposition est payant.

Accès

L'Abbaye de Maubuisson se trouve à 35 km au nord-ouest de Paris, au cœur de la communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise.

Depuis Paris par le train :

Gare du Nord, Ligne H, direction "Pontoise" ou RER C, direction "Pontoise", arrêt gare de "Saint-Ouen l'Aumône"

Depuis Cergy-Pontoise en bus :

Bus 1226, 1232, 1228, arrêt mairie de "Saint-Ouen l'Aumône"
+ 10min à pied, suivre la rue Guy-Sourcis

Par la route :

Prendre l'A15, sortie "Saint-Ouen l'Aumône"

Le parking est gratuit et accessible aux cars.